

Typografie MMA 2018

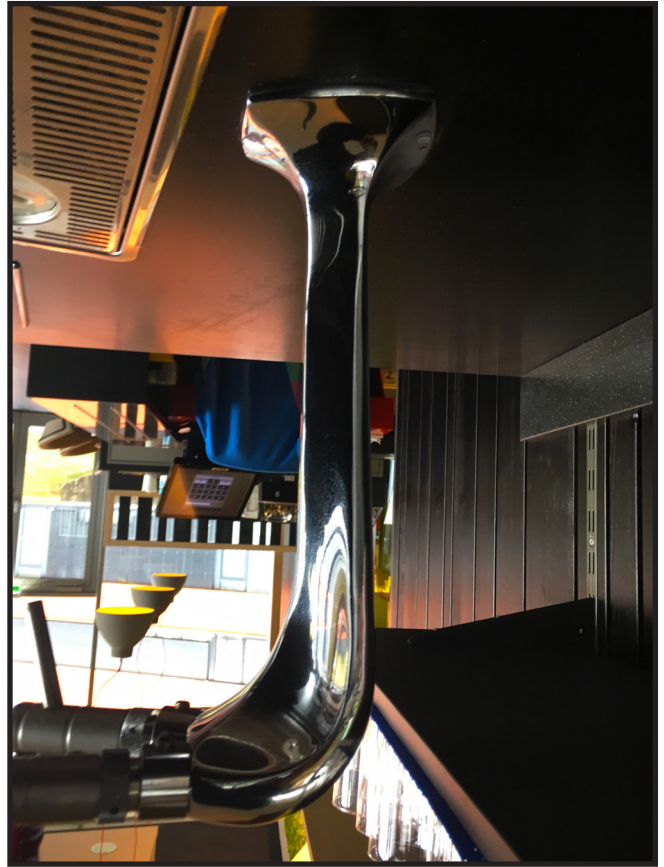
*Sehen lernen.
Begreifen.
Anwenden.*

by Joshua Jacob Fischer

Der Buchstabe

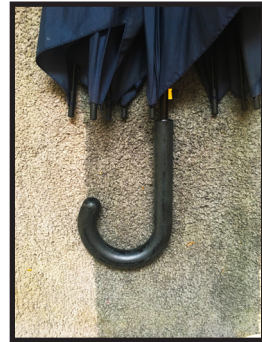
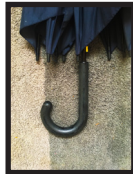
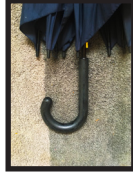
J

(gesprochen: [jot])



**BANJO-
-TOOIE™**



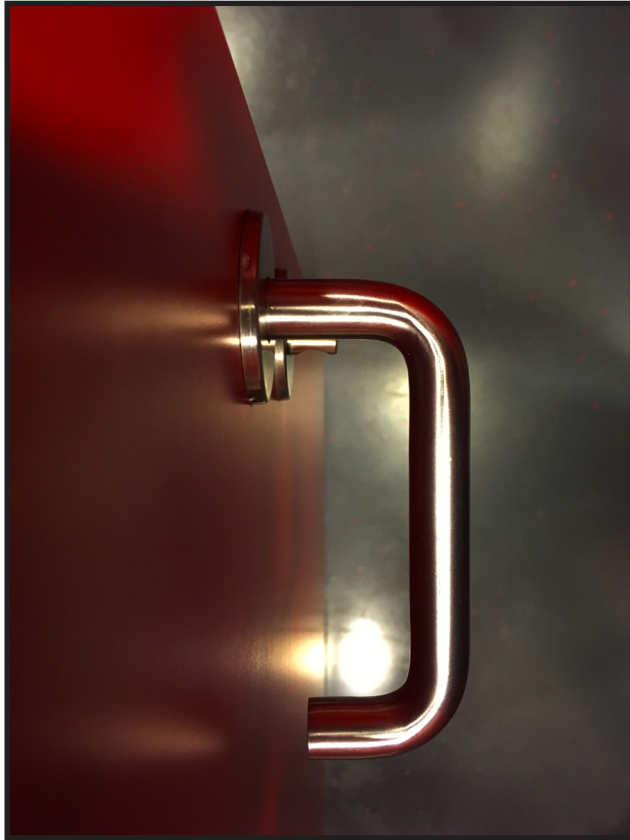






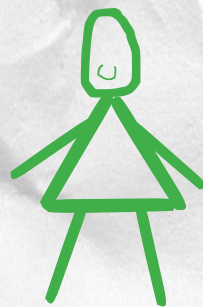
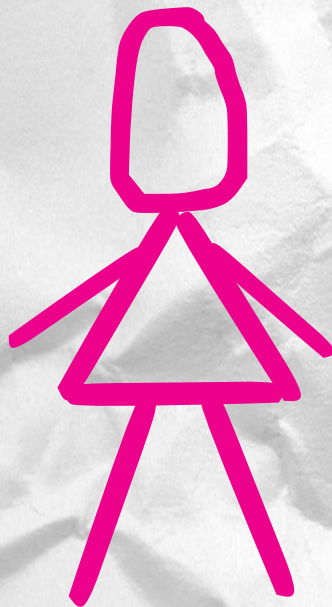
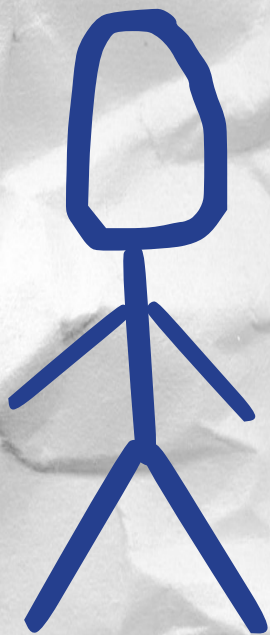
JOACHIM
MEYERHOFF





J wie

jung



J wie

JAEZORNIG

F*CK THIS SH*T!

F*CK THIS SH*T!

F*CK THIS SH*T!

F*CK THIS SH*T!

J wie

JAPANISCH



**KIRSCH
ALUETEN**





J wie Jasmin




Die 13er

Note



XXVII




27





XXVII




27





XXVII




27





XXVII




27





XXVII




27





XXVII




27





XXVII




27





XXVII




27





XXVII




27





XXVII




27





XXVII




27





XXVII




27





XXVII




27





XXVII




27



XXVII



27



Die 27er

Note

XXXVIII

38

XXXVIII

38

XXXVIII

38

XXXVIII

38

XXXVIII

38

XXXVIII

38

XXXVIII

38

XXXVIII

38

XXXVIII

38

XXXVIII

38

XXXVIII

38

XXXVIII

38

Die 38er

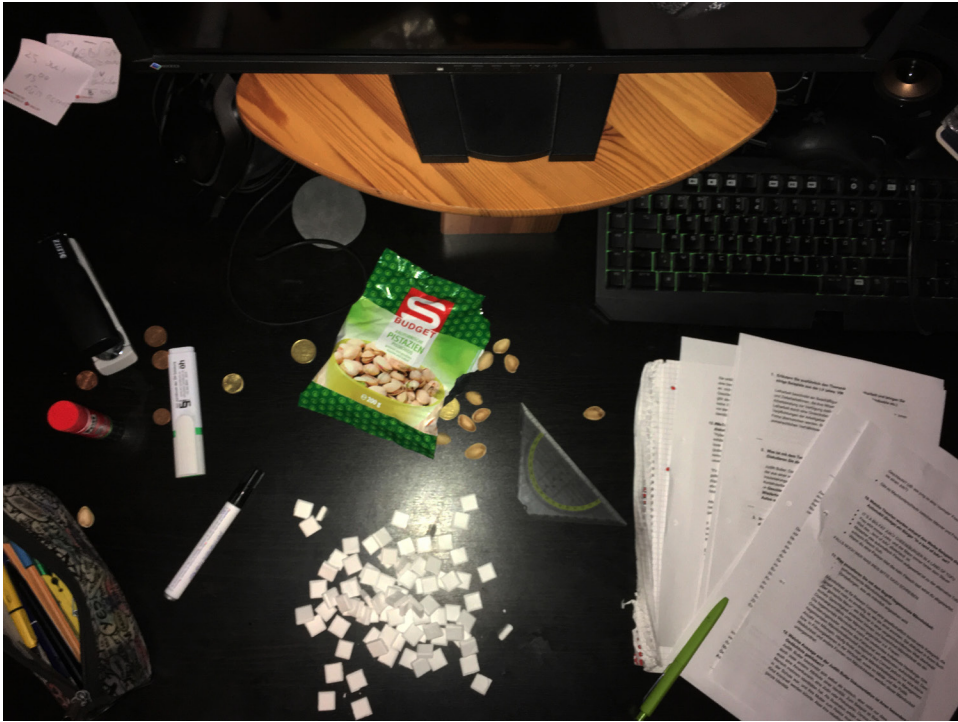
Note

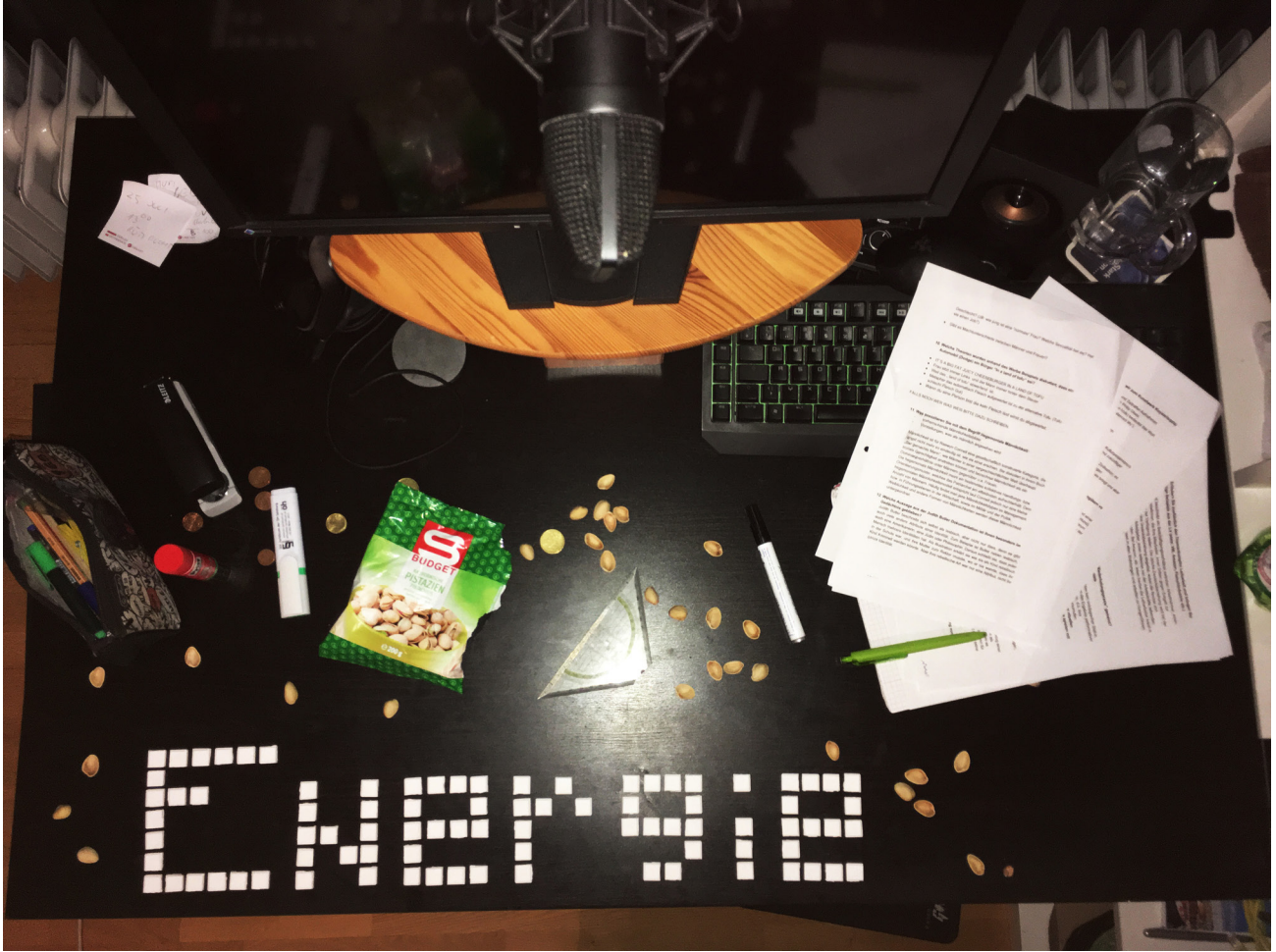
Meine
Pixelschrift

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X
Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r
s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9





Bauer
Ber

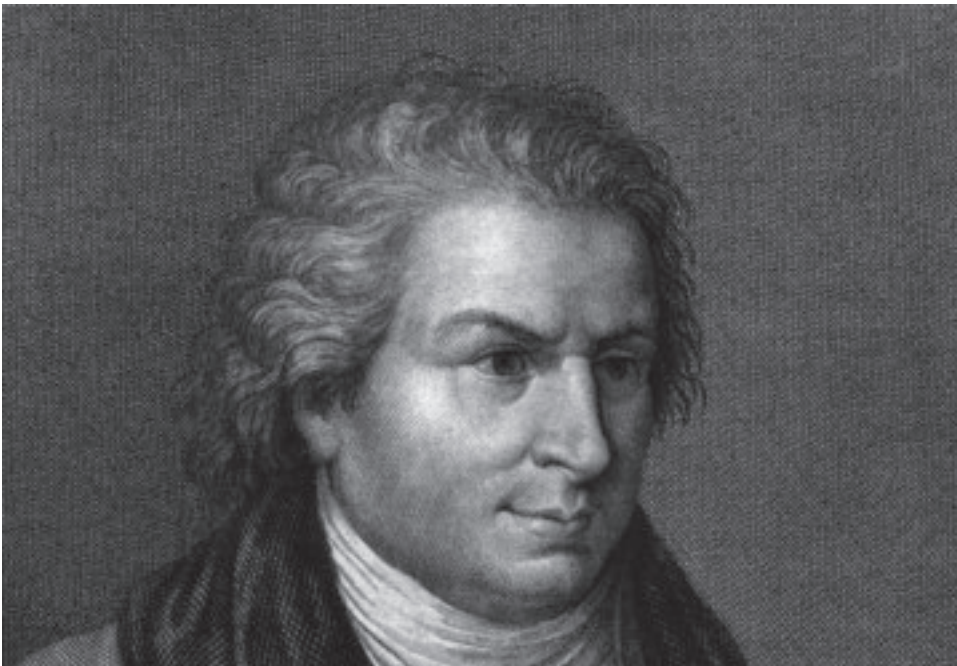
Bodoni

Bauer

BODONI
BODONI
BODONI
BODONI
BODONI
BODONI
BODONI



Heinrich
JOST



Giambattista
BODONI

Eleganz.

Anmut.

Feinheit.

Takt.

Harmonie.



M



The crème de
la crème

Die Bauer Bodoni wurde 1926 in Frankfurt von Typographen Heinrich Jost veröffentlicht. Sie gehört zur Bodonie-Familie, die auf den italienischen Buchdrucker und Verleger Giambattista Bodonie zurückgeht, welche sowohl damals, als auch heute sehr populär ist. Ein besonderes Merkmal dieser Schrift ist, dass sie mit ihren extrem dünnen Haarlinien und Serifen sehr modern wirkt. Bei sorgsamer Verwendung ist die Bauer Bodoni sowohl romantisch als auch elegant, mit einer Präsenz, die Schlagzeilen und Werbung geschmackvoll in Szene setzt. Was sie unter den anderen Versionen unterscheidet, ist eine feinere Detailtreue.

Anwendungen für den Bauer Bodoni Font

SEPTEMBER
2005



MISS PERPETUA

Her dad was an artist, illustrator and stenographer, and Perpetua clearly has a classic elegance about her. Her father thought her name first appeared in the 1920s, a decade of slim girls with bushy figures. Until never mind: Perpetua has a face, although she does have strong pointed teeth and her 'X' has a little eye. She's certainly not shy — you'll often find her exhibiting in public places. Apparently the original Perpetua was a saint. Our Perpetua is definitely a saint.

T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

