



Kana Bay- Live Session

Kurzzusammenfassung:

Als Projekt wurde eine Live-Session von Kana Bay produziert, die auf Spotify, Youtube und Vimeo veröffentlicht wird. Im Mittelpunkt stehen 4 Tracks. Die Lyriks und die musikalische Gestaltung der Live-Session beziehen sich auf das kritische innere Ich (Schichten der eigenen Persönlichkeit).

+Gesellschaftskritisch (blind vor Konsum)

+Unsterblichkeit (schon längst im Inneren gestorben)

+Charaktererwartungen (von Schule, Leben, Gesellschaft)

+Albtraum des eigenen Todes (Unterbewusstsein)

+Achtsamkeit / Nächstenliebe

+Tagtraum oder Realität?

Genre: Rock / Surfer-Rock / Reggae

Warum Live-Session und kein Studio-Recording?

Kana Bay wollen in Zukunft vollständig auf Studio-Alben verzichten. Der Grund hierfür ist der Konsument. In der heutigen Zeit sind wir überhäuft von Playlists und Streaminganbietern. Daher ist es schwierig den Zuhörer dazu zu bringen ein ganzes Album durchzuhören ohne schon von einem anderen PopUp abgelenkt zu werden. Die Band hat sich entschlossen im Laufe eines Jahres 3-4 Songs als Singles (übers Jahr verteilt) zu veröffentlichen und nur Alben im Rahmen eines Live-Albums zu veröffentlichen. Zudem ist es der Band wichtig authentisch und direkt zu vermitteln. Daher entschieden sie sich dazu als ersten Release eine Live-Session zu produzieren, um so ebenfalls von der „perfekten“ Studioproduktion abzuweichen und Fehler, die Authentizität ermöglichen, zuzulassen. Die Performance soll dem Zuschauer eine Mischung zwischen Proberaum / Wohnzimmer und Live-Auftritt geben.

Inhalt:

Als Musikschaffende ist es Kana Bay wichtig, klare Statements, zu eigens definierten Punkten, zu treffen. Diese beziehen sich hauptsächlich an die Gesellschaft und narzisstischen Denkstrukturen der Umwelt. Ihnen ist es wichtig nicht mit den Fingern auf Fehlern zu zeigen, sondern Menschen unterschwellig zum nachdenken und reflektieren zu bewegen. Die Veröffentlichung der Live-Session bedeutet auch gleichzeitig die Veröffentlichung der Band, da jene derzeit noch nicht für Personen zugänglich ist. Im Zuge dieses MMP3 wurden weiterfolgend auch ein Logo produziert. Content für online Plattformen und Social-Media Kanälen wurde mit Hilfe von Making-of-Fotos erstellt und auch durch die Dokumentation einer Bandprobe.

Herangehensweise:

Im Jahr 2019 begann die Band die Songs und Tracks zu schreiben und zu finalisieren. Im gleichen Zuge wurde auch die Produktion besprochen und die essenziellsten Eckpunkte der Band festgehalten. Mit dem Kamerateam wurde dann die Konzeption, Dekoration, Lichtgestaltung und Grading der Produktion ausgearbeitet. Der Aufnahmetag wurde für März 2020 festgelegt. Die Aufnahme fand in einem Fotostudio statt und wurde innerhalb eines Tages aufgenommen. Der Tag zuvor wurde für Set-Aufbau, Soundcheck und Lichtaufbau verwendet. Nach der Aufnahme wurden zeitgleich die Tracks gemixed und geschnitten, um so transparent miteinander arbeiten zu können. Die Videos und Tracks werden Mitte Juni 2020 veröffentlicht. Jede Woche wird ein neues Video hochgeladen.

Fazit:

Durch die Produktion und die intensive Auseinandersetzung der Tracks, konnten wir uns mit unseren Problemen und Alleinstellungsmerkmalen auseinandersetzen. Wir konnten neuen Input für weitere Songs und andere Herangehensweisen, bezüglich des Arrangements und Song-writings, gewinnen. Der größte Gewinn war es sich damit zu beschäftigen was einen ausmacht beziehungsweise ausmachen soll. Weiterfolgend konnten wir durch die Reflexionen auch Marketingstrategien und Ziele definieren.

DAW/(main)Plugins:

Cubase 10 - DAW

This screenshot shows a DAW interface with a multi-track session. The top section displays a piano roll for a drum track, with various notes and velocities visible. Below that is a mixer section with numerous faders and knobs for different tracks, including drums, guitars, and vocals. The interface is organized into several sections, with a track list on the left and a detailed mixer on the right.

This screenshot shows a DAW interface with a multi-track session. The top section displays a piano roll for a drum track, with various notes and velocities visible. Below that is a mixer section with numerous faders and knobs for different tracks, including drums, guitars, and vocals. The interface is organized into several sections, with a track list on the left and a detailed mixer on the right.

