



FH Salzburg

TYPOGRAFIE BOOKLET

VON

BENJAMIN TYPPLT

Aufgabe 1

Finden und fotografieren* Sie zu dem von Ihnen ausgesuchten Buchstaben möglichst verschiedene Anwendungen. Die Fundstücke können aus Logos, Beleuchtungen, Werbung, Drucksachen oder Naturformen etc aus Ihrem alltäglichen Umfeld stammen. Wählen Sie einen Ausschnitt auf dem möglichst nur der Buchstabe frontal und ohne stürzende Linien zu sehen ist. Es kann auch ein Gegenstand oder architektonisches Element sein. Stellen Sie eine interessante Mischung aus 10 Buchstabenbeispielen zusammen.

* d.h. keine downloads sondern selbst erstellte Fotos!



Ich fand es sehr inspirierend sich dem Thema „Schrift“ einmal aus einer ganz anderen Perspektive zu nähern. Ich muss ehrlich zugeben, es war eine unerwartete, jedoch sehr angenehme Begegnung.

Wichtig zu erwähnen wäre eventuell, dass mein Buchstabe, das junge und coole „Y“ war, welches in, wie es die Jugendkultur von heute zu sagen pflegt, „Freshen Words“ wie Yeezy oder Yo, sein Vorkommen findet.







UNRAVEL

YEEZY

COMING SOON

GCDS

FAITH CONNEXION











Aufgabe 2

Bei der Wahl der Schrift beginnt die gestalterische Auseinandersetzung mit dem zu visualisierenden Inhalt. Suchen Sie aus den Schriftmusterbüchern Schriften aus, die den Eigenschaften der Adjektiven nahekommen. Kopieren Sie die für Ihre Wörter benötigten Buchstaben auf 2 cm Versalhöhe und kleben Sie Ihre drei Wörter je auf ein DinA4 Blatt. Kleben Sie auf die Rückseite das Wort »neutrum« aus der ausgewählten Schrift.



Dies Übung war sehr hilfreich, da ich mir seit der Fertigstellung dieser leichter tun, die passenden Fonts für die Flyer des Buchclubs, bei dem ich ehrenamtlich engagiert bin, im Internet zu finden.

young

Stormy Youth

n e u t r u m

Stormy Youth

y u m m y

Dark Fox

n e u t r u m

Dark Fox

y u p p i e

n e u t r u m

Aufgabe 3

Das Zusammenführen zweier Werte nach den Gesetzen des Kontrastes verändert und verstärkt die Wirkung beider Werte. Ästhetik und Lesbarkeit einer Schrift sind abhängig von der Kombination kontrastierender Formen: rund mit gerade, schmal mit breit, klein mit groß, mager mit fett usw. Das Bedruckte muss in einem Spannungsverhältnis zum unbedruckten stehen, und die Spannung entsteht durch Kontraste.

Stellen Sie Ihre Initialen zu einer spannenden Buchstabenkombinationen zusammen. Achten Sie dabei auf Kontraste (z.B. statisch – dynamisch, Symetrie – Asymetrie, geschlossen – offen, usw.) Bei der Kombination von gegensätzlichen Werten muss darauf geachtet werden, dass die einheitliche Wirkung des Ganzen gesichert bleibt und ein harmonisches Bild entsteht.

Erstellen Sie 9 Kombinationen mit Ihren Buchstaben aus den beiliegenden Schriften. Format ist jeweils 40 x 40 mm.



Ich würde gerne kurz auf die Senfpflanze in der Mitte der Initialen aufmerksam machen.

Die Senfpflanze steht für Natur und Geschmack, deswegen bezeichne ich sie gerne als mein Vorbild aus der Pflanzenwelt.

In jenem Logo bildet sich der Buchstabe „B“ aus den Blättern am Stängel des Gewächses und das „T“ aus der Blattformation am oberen Ende des Stiels.

B

b

BT

B



BT

B

B

BT

Entwickeln Sie Ihre eigene Schrift. Überlegen Sie zuerst was für einen Stil die Schrift haben soll und zu welchem textlichen Inhalt sie passen könnte. Suchen Sie Beispiele, skizzieren Sie, entwickeln Sie eine Idee. Zeichnen Sie nun die Buchstaben in ein Raster von 9 x 9 Quadraten. Ein Quadrat kann weiß oder schwarz sein oder mit einer Form gefüllt.

Beachten Sie Proportionen, Strichstärken und Merkmale wie Höhe der Querbalken, die Abschlüsse der Striche etc. Überlegen Sie sich wie Rundungen und Diagonalen im gegebenen Raster dargestellt werden können. Geben Sie Ihrer Schrift einen Namen.

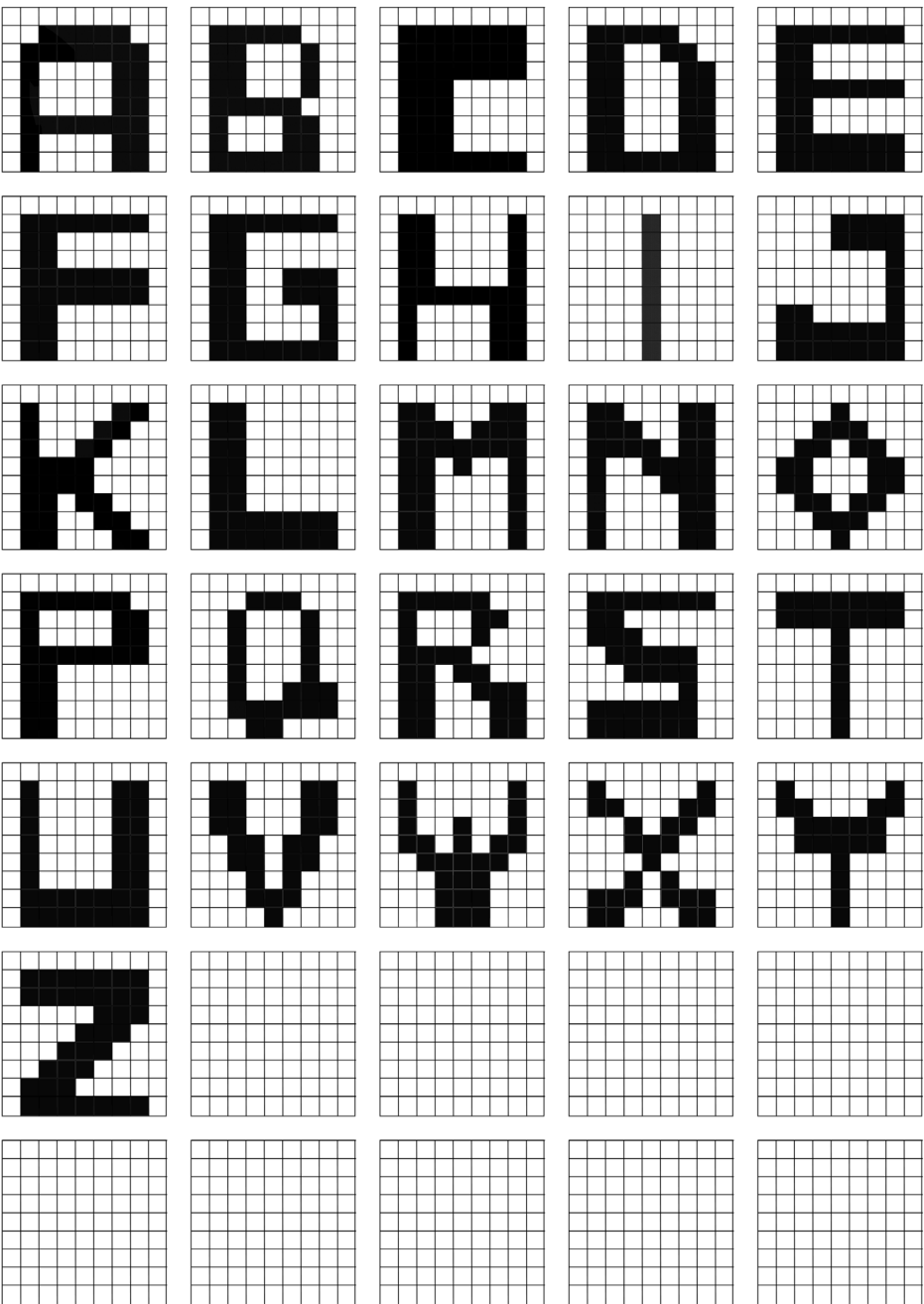
Setzen Sie das Wort „Typografie“, den Namen der Schrift und überlegen Sie sich ein Wort mit mindestens vier Zeichen, dass Sie am 6.6.19 mit vorhandenen Mitteln an der FH im Unterricht umsetzen können. Erstellen Sie ein Foto oder eine animierte Sequenz ihrer Umsetzung.

Arbeiten Sie zunächst händisch (Seite 2). Im zweiten Schritt können Sie einen font erstellen: <https://fontstruct.com/>

Nach langer Recherche, wie der grandiose Grafikdesigner Saul Bass die Schriften, auf den von ihm designten Filmplakaten, gestaltete, habe ich mich selbst an die Arbeit gemacht um eine Font zu kreieren, die an Filmplakate der 60er Jahre erinnert, zu gestalten.



Der Schiffsname „vonT„ leitet sich von einer veränderten Schreibweise des Wortes „Font“ und der Wortkonstellation „von T“ also „von Typpl“ ab. Sprich eine Font von Typpl J. Benjamin.



TYPOGRAFIE
von
SENF DAZU

Font
IST EINE FONT
DIE AN FILMPLAKATE
DER SECHZIGER JAHRE
ERINNERN SOLL

Aufgabe 5

Erstellen Sie ein Template für künftige (Bachelor)arbeiten.

Dazu legen Sie folgende Parameter fest:

1. Format
2. Hierarchie/Semantik
3. Schriftwahl und -mischung
4. Raster
5. Farben
6. Grafische Elemente

Gestalten Sie drei Beispielseiten

- A. Seite mit Inhaltsverzeichnis
- B. Seite mit Headline, Fließtext, Aufzählungen, Fußnoten und Quellenangaben
- C. Quellenverzeichnis

Wenden Sie die im Unterricht besprochenen Regeln für Mikrotypografie an.

Drucken Sie die Beispielseiten bis zum 5.6. 19 in Originalgröße aus.



Diese Übung hat mir persönlich am wenigsten gut gefallen, da ich mich nicht so kreativ austoben konnte, wie bei den Anderen. Jedoch war es wieder einmal eine gute InDesign Übung, und ich fühle mich jetzt schon besser auf des Verfassen meiner Bachelor Arbeit vorbereitet.

Inhaltsverzeichnis

7	Was sind die meist gefragten Google begriffe?
10	Ich habe dafür auf Google nachgesehen
30	Internationale Suche top 3 <ul style="list-style-type: none">• World Cup• Avicci• Mac Miller
45	Diese Diplomarbeit hat viele Seiten
155	Dieses Kapitel ist sehr lange
420	Dies ist die Inhaltsangabe für <ul style="list-style-type: none">• Typografie Übung• im 2. Semester• an der FH Salzburg
666	Quellen

Was wichtig ist steht oben

Dies ist ein Thema

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, At accusam aliquyam diam diam dolore dolores duo eirmod eos erat, et nonumy sed tempor et et invidunt justo labore Stet clita ea et gubergren, kasd magna no rebum. sanctus sea sed takimata ut vero voluptua. est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur

At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr,

At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

Ich gebe erneut meinen Senf dazu

Consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus.

Consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua.

Quellenverzeichnis

<https://www.loremipsum.de/>

<https://www.google.com/search?q=meistgesuchte>

<https://www.google.com/search?q=88+keys>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Yuppie>

<https://derstandard.at/2000105677033/Boehmermann-und-Heufer-Umlauf>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Acker-Senf>

Kreativitätsübung:
Unkonventionelle Wege/Ideen mit Schrift im
Raum oder Bewegung.



Neben der Ideenentwicklung und Umsetzung kreativer und Medialer Projekte, liegt meine große Leidenschaft beim Kochen und Backen. Hier kann man sich unglaublich kreativ austoben. Ich persönlich ziehe keinen Unterschied ob ich meine Kunst mit der Tastatur und der Maus, Stift und Papier, oder Messer und Pfanne, schaff.

Der krönende Abschluss ist, natürlich vor dem Verzehr der geschaffenen Kunst, das anrichten der Kreation. Deswegen habe ich mich dazu entschieden, mein Font „vonT“ auf folgende Art und Weise kreativ umzusetzen.





